



Música, estágio e pesquisa: ações formativas com o tema Mulheres na Música

Profa. Dra. Thaís Lobosque Aquino
Emac/UFG

Contexto do trabalho

- Primeiro semestre de 2017
- Curso de Música-Licenciatura da Emac/UFG
- Eixo temático: Estágio Supervisionado
- Campo de estágio: Cepae/UFG
- Tema: Mulheres na Música
- Participantes diretos: 127

Contexto do trabalho

- Três disciplinas vinculadas a três projetos:
 - Estágio Supervisionado 1: Campos de Estágio e Aspectos Ético-Profissionais - *Festival Bem-Te-Fiz* (Rita Lee)

Rita Lee Jones (1947)



Contexto do trabalho

- Três disciplinas vinculadas a três projetos:
 - Estágio Supervisionado 2: Espaços Alternativos - *Revoada Musical* (Nannerl Mozart)

Maria Anna Walburga Ignatia Mozart,
Nannerl Mozart (1751-1829)



Contexto do trabalho

- Três disciplinas vinculadas a três projetos:
 - Estágio Supervisionado 5: Espaço Escolar – *Chiquinha Gonzaga: vida e obra* (Chiquinha Gonzaga)

Francisca Edwiges Neves Gonzaga,
Chiquinha Gonzaga (1847-1935)



Objetivos

Promover:

- Compreensão e vivência do estágio: identidade, saberes e exercício profissional da docência em música;
- Diálogo entre teoria e prática;
- Valorização de mulheres-musicistas;
- Articulação entre estágio e pesquisa;
- Aproximação entre universidade e escola de educação básica;
- Planejamento didático e ações docentes individuais ou coletivas;
- Apresentações musicais públicas.

Procedimentos didáticos

1. Planejamento das atividades entre a coordenação de estágio da Emac/UFG, a equipe de professores de estágio, as professoras orientadoras e a professora supervisora
2. Inserção dos estagiários em campo (Cepae/UFG), com base nos pressupostos da etnografia e da observação participante

Procedimentos didáticos

3. Leitura de referenciais para uma ação reflexiva em campo de estágio

4. Construção individual do Diário de Campo

Procedimentos didáticos

- 5. Espaço de Planejamento Coletivo e os aportes da pesquisa-ação
- 6. Ações docentes dos professores em formação em campo de estágio



Procedimentos didáticos

7. Reflexão conjunta sobre a ação docente no Espaço de Discussão Coletiva
8. Apresentações musicais coletivas abertas ao público



Procedimentos didáticos

9. Produção individual do Relato de Experiência

10. Reuniões posteriores para avaliação conjunta do processo

Avaliação dos resultados

- Desenvolvimento conjunto de professores em formação, professoras formadoras e crianças
- Maior articulação entre música, estágio, pesquisa, ensino, aprendizagem, universidade e educação básica
- Importância do combate ao processo de invisibilização das mulheres pela via do trabalho musical



Obrigada!



PRÊMIO
PROFESSOR RUBENS
MURILLO MARQUES

THAÍS LOBOSQUE AQUINO



PROFA. DRA. THAÍS LOBOSQUE AQUINO
EDUCAÇÃO MUSICAL

UFG - ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS
Avenida Esperança, s/n - Campus Samambaia
Goiânia - GO, CEP: 74.690-900
Tel.: +55 (62) 3521-1125, Cel.: +55 (62) 98477-8199
Assuntos acadêmicos: tlobosque@hotmail.com