

Maomé

2 variações: para pequenos e para grandes



1^a Maomé é um acrente 2^a

do misterioso, alá, 4^a 2^a

que vende bolinho quente 3^a 4^a 2^a
num mercedo de Bagdá quen-
la.

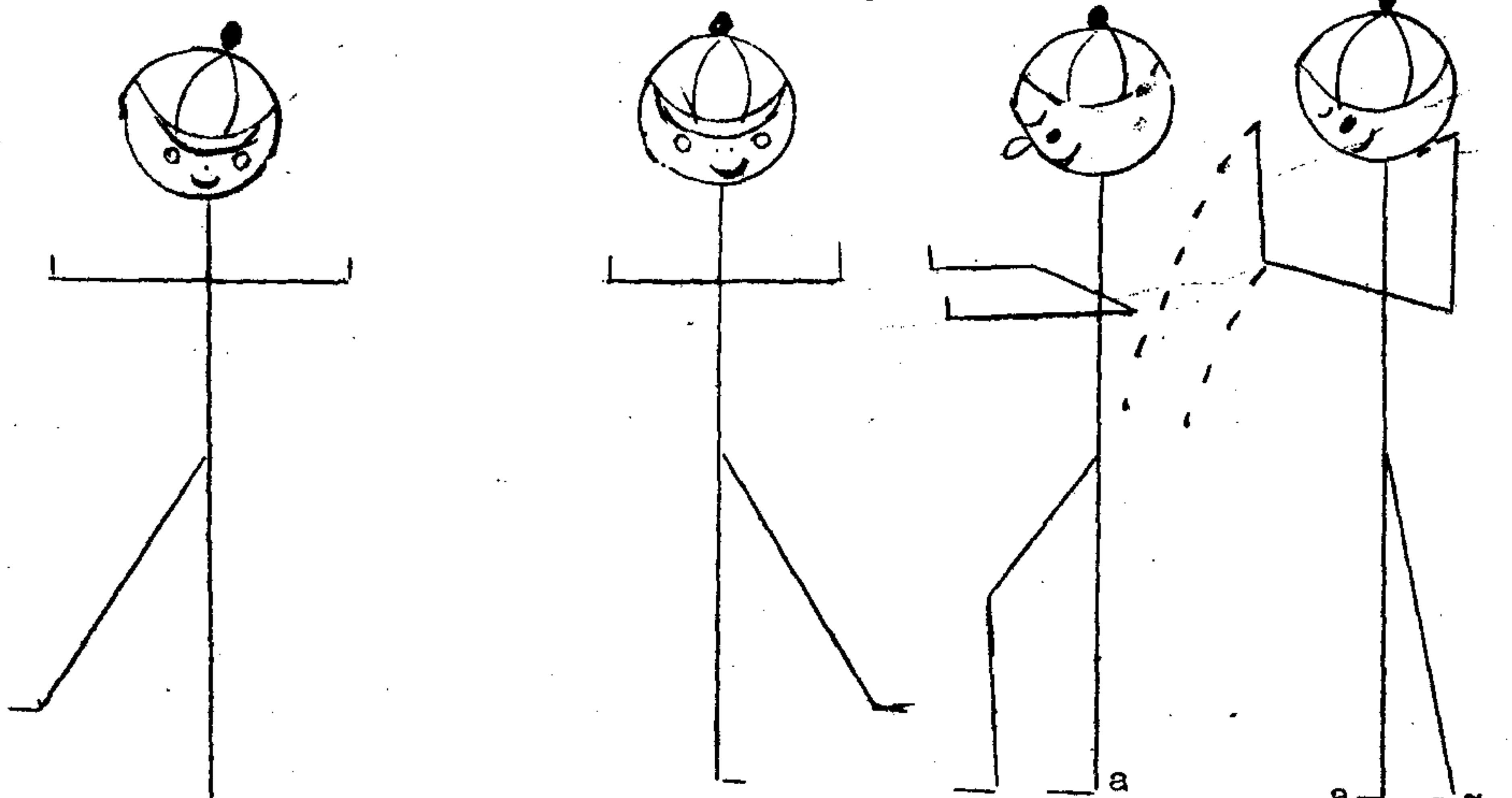
Se em vez de bolinho
3^a 4^a.

ele, vendesse pãozinho
1^a 2^a

Ficaria riçúinho
3^a e viria para cá.

Há! há! ("Salam": mão na testa, no peito, saudação).

Movimentação



1^a = e posição (esquerda)

2^a posição (direita)

3^a pos.1 passo à (Saudação
frente com árabe)
os estendi-
dos



Bandinha

Recursos Naturais .

- 1 - Batida de palmas
- 2 - " de pés.
- 3 - " na perna.
- 4 - Apitos.
- 5 - Estalar da lingua no céu da boca.
- 6 - " " con os dentes cerrados.

A handwritten musical score consisting of six staves, each with a unique key signature and time signature. The staves are arranged vertically. The first three staves begin with a treble clef, while the last three begin with a bass clef. The first staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The second staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The third staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The fourth staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The fifth staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The sixth staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. Measures are separated by vertical bar lines, and rests are indicated by empty square boxes. Some measures contain circled numbers '3' or '2'. The music concludes with a final measure ending in a sharp sign.

- Me dói o pé
 - Me dói o pé
 - Se marcho bem
 - Se marcho mal
 - Me dói o pé.
 - Se marcho bem
 - Me dói o pé
 - Se marcho mal.
 - Me dói o pé
 - Se marcho bem
 - Se marcho mal
 - Me dói o pé , é , é

•○•○•○•○•○•○•

O jôgo de futebol

-3-

Hand-drawn musical notation on four staves. The notation uses a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The notes are represented by small black dots on horizontal lines. There are several rests and some slurs. The notation is divided into measures by vertical bar lines. The first staff has a '3' circled under the third note. The second staff has a '3' circled under the third note. The third staff has a '3' circled under the third note. The fourth staff has a '3' circled under the third note.

Vamos todos para o campo
assistir ao futebol
Vamos todos nos animando
e levantamos se sai gol
Ha! (alívio)
Tostão passa pra Pelé
Pelé perdeu a bola
Rivelino recuperou
Perdeu! pegou! perdeu! pegou!.

Congelando

melodia base

Hand-drawn musical notation on two staves. The notation uses a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 4/4. The notes are represented by small black dots on horizontal lines. There are rests and some slurs. The notation is divided into measures by vertical bar lines.

Um polegar congelando (3 vezes)
E nós todos bem contentes
Dois polegares congelando (3 vezes)
E nós todos bem contentes
Dois polegares e um braço congelando (3 vezes)
E nós todos bem contentes
Dois polegares e dois braços congelando (3 vezes)
E nós todos bem contentes
Dois polegares e dois braços e uma perna congelando (3 vezes)
E nós todos bem contentes
Dois polegares e dois braços e duas pernas congelando (3 vezes)
E nós todos bem contentes



Dois polegares, e dois braços e duas pernas e a -4
cabeça gongelando (três vezes)

O HONI

O HONI WANNI WA QUI WA WA (1,2)

Ai ai ai IDDI ai ai ai (1), 2)

" " " " " " (1)

" " " " " " (1)

Ai ai (1,2,3) ai ai (1,2,3)ai ai

As orelhas do coelho

(Para pequenos)

Imitativos simples



-5-

Que orelhas tão compridas!
Que balançam com o vento
Podem ser um passarinho
Até parece um chapéu
De soldado do quartel
Que orelhas tão compridas!

.....

Exercício de expressão, desembaraço, controle emocional,
cultivo do bom humor

4 vezes { Vê aquele vapôr?
-Qual vapôr, qual vapôr, qual vapôr?

Música:- Sobre as ondas"

.....

TABAJARA

Cânone recreativo e brinquedo

Sou Tabajara

" "

lá na terra de Tupam

Tem papagaio

Arara, maracanã

Tôdas as aves do céu

Quem me deu

Foi Tupam, foi Tupam

.....